

Manipur University: Canchipur  
B.A. Syllabus: Manipuri

এম. আই. এল. ১: শৈরেং, বারেং গ্রামার মেম্বাং লম্বোজিহ্না

এম. আই. এল. ২: ড্রামা, নোভেল অমসুং স্বামীমচা

✓ এম. আই. এল. (১): শৈরেং, বারেং, গ্রামার মেম্বাং লম্বোজিহ্না মার্ক ১০০

য়ুনিট- ১। শৈরেং:

মার্ক ২৫

|                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| লমাবম কমল         | : চন্দ্রনদি             |
| স্বাইরাকপম চাউবা  | : নীংখায়রে             |
| এলাংবম নীলকান্ত   | : কদোমদনো লম্বোসিবু     |
| লাইশ্রম সমরেন্দ্র | : ইঙাগী নোং             |
| শ্রীবিবেরন        | : লাইরৈবাকী মোমোন মীনোক |
| অরিবা শৈরেং       | : য়াকৈবা               |

য়ুনিট- ২। বারেং :

মার্ক ২৫

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| স্বাইরাকপম চাউবা   | : কবি               |
| অশাংবম মীনকেতন     | : অন্দ্রোগী নৈ      |
| এস. কৃষ্ণমোহোন     | : লান               |
| মণিমা শান্তী       | : ফজলা              |
| জেংখাম মণিহার সিংহ | : লাই হরাওবা        |
| আই. আর. বাবু       | : বন্দাবনগী লম্বীদা |

তমগদবা লাইরিকশিং :

- ১। কাঞ্চি শৈরেং, ২০০০, ইন্সফাল, মণিপুর যুনিভার্সিটি, কাঞ্চিপুর
- ২। মণিপুরী শৈরেং, ১৯৮৮, ইন্সফাল, মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ
- ৩। কাঞ্চি বারেং, ১৯৯৯, ইন্সফাল, মণিপুর যুনিভার্সিটি, কাঞ্চিপুর
- ৪। অপুনবা বারেং, ১৯৮৬, ইন্সফাল, মণিপুর যুনিভার্সিটি, কাঞ্চিপুর
- ৫। মণিপুরী বারেং, ১৯৮৬ (২শুবা খুংনম), ইন্সফাল, দ কলচবেল ফোরম, মণিপুর

য়ুনিট-৩। গ্রামার:

মার্ক ৩০

ক) ফোনোলজী :

মার্ক ১০

- ক) ভাবল্
- খ) কনসোনেন্ট, ক্লষ্টরস্, সেক্‌স্,
- গ) তোন্
- ঘ) সিলেবল্

খ) মোর্ফোলজিঃ

মার্ক ১০

- অ) মোর্ফিম  
আ) রুটস্  
ই) এফিক্সেস্  
ঈ) বার্দ ফোর্মেসন্ : এফিক্সেস্, কম্পাউন্ডিং

গ) সিঙ্কেৰ্জঃ

মার্ক ১০

- অ) কেস্  
আ) ক্লেজ  
ই) সেন্টেন্স তাইপস্ (ফক্সেল): নেগেসন্, ইন্ট্রোগেটিভ, ইম্পেৰেটিভ

ঘনিট-৪। মণিপূরী কম্পাৰ্জিসন :

মার্ক ২০

- ক) এসে : মার্ক ১০  
খ) ইংলিসতগী মণিপূরীদা হন্দোকপা : মার্ক ৫  
গ) কমপ্রিহেনসন : মার্ক ৫

মতেং লৌগদবা লাইরিকশিং :

- ১। পি.সি. থৌদাম : রিমেদিয়েল মণিপূরী  
২। বাংখৈময়ম তোমচৌ সিংহ : এ ট্টিদি ওব মৈত ফোনোলজি  
৩। এম.এস. নিংঙোমব : মৈতৈ লোকনীং  
৪। Ch. Yashawanta Singh : Manipuri Grammar  
৫। P. Madhubala Devi : Manipuri Phonology

এম. আই. এল. ২ : ড্রামা, নোভেল অমসুং বারীমচা

মার্ক ১০০

ঘনিট-১। ড্রামাঃ

মার্ক ২৫

চেঙনী খুজাই : জি: সি: তোংত্রা

ঘনিট-২। নোভেল :

মার্ক ২৫

লমন : হিজম গুণ সিংহ

ঘনিট-৩। পরিষদকী খঙ্গলবা বারীমচা

মার্ক ৩০

তমগদবা বারীমচাশিং

- (ক) ইন্দোকপা : রাজকুমার শীতলজিৎ সিংহ  
(খ) করিনুংগীনো : আর. কে. এলাংবম  
(গ) লীচিং : নোংথোম্বম কুঞ্জমোহন সিংহ  
(ঘ) তংত্রবা পুমি লৈপুন : নীলবীর শাস্ত্রী

যুনিট- ৪ : অনুবাদ সাহিত্য

কপালকুণ্ডলা : অয়েকপদ শ্যামসুন্দর সিংহ

মার্ক ১০

**ELECTIVE (Manipuri)**

- ই-১০১ : শৈরেং অমসুং ছন্দ-অলঙ্কার  
ই-২০২ : নোভেল অমসুং রাবীমচা  
ই-৩০৩ : ইন্দ্রদক্ষন টু লিঙ্গুইটিয় এন্ড মণিপূরী লেংমোজ  
ই-৪০৪ : সাহিত্য নৈনয়োল

ই-১০১ : শৈরেং অমসুং ছন্দ-অলঙ্কার

মার্ক ১০০

ক) মণিপূর যুনিভসিটি : কাঞ্চি শৈরেং

খ) নহারোল সাহিত্য প্রেমী সমিতি : অতোপ্পা খোঞ্জেল

যুনিট-১ : শৈরেং

মার্ক ৬০

তমগদবশিঃ

|                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| লমাবম কমল         | : নির্জনতা          |
| স্বাইরাকপম চাউবা  | : তোনু লাইজিংলেবী   |
| অশাংবম যীনকেতন    | : কমলদা             |
| এলাংবম নীলকান্ত   | : লম্মাউনবা         |
| লাইশ্রম সমরেন্দ্র | : খুল অমগী বান্না   |
| থাংজম ইবোপিশক     | : ভূত অমসুং মায়খুম |
| য়ুমলেস্বম ইবোমচা | : জগোর জগোর         |
| এম বরকন্যা        | : মোংফমগী মীনোক     |

যুনিট-২ : ছন্দ-অলঙ্কার

মার্ক ৪০

অ) মণিপূরী কবিতাগী ছন্দ

মার্ক ১৫

আ) অলঙ্কার  
ক) অনুপ্রাস, খ) যমক, গ) শ্লেষ, ঘ) রূপক, ঙ) উপমা, চ) বক্রোক্তি, ছ) ব্যতিরেক, জ) সমাসোক্তি,  
ঝ) অতিশয়োক্তি, ঞ) উৎপ্রেক্ষা, ট) প্রতীপ, ঠ) নিদর্শন, ড) বিরোধোভাস

মার্ক ২৫

মতেঃ লৌগদবা লাইরিকশিঃ

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| ১। এলাংবম নীলকান্ত      | : মণিপূরী কবিতাগী ছন্দ   |
| ২। গোকুল শাস্ত্রী       | : সাহিত্য মিশেল, পাট ১-২ |
| ৩। দ্বিজমণি দেব শর্ম্মা | : অলঙ্কার শাস্ত্র        |
| ৪। ও. ইবোচাওবা সিংহ     | : মণিপূরী কাব্য-কাঙলোন   |
| ৫। ব্রজবিহারী শর্ম্মা   | : অলঙ্কার কৌমুদী         |

ই-১০২ : নোভেল অমসুং ব্রাৰীমচা

মাৰ্ক ১০০

যুনিট-১ঃ নোভেল

মাৰ্ক ৬০

- অ) ঘাইবাকপম চাউবা সিংহ : লবঙ্গলতা  
 আ) হিজম অঙাংহল সিংহ : জহেৰা  
 ই) লোইতোংবম পাচা মীতৈ : ইক্ষাল অমসুং মানী দিশীং নুংশীৎকী বীভম

যুনিট-২ঃ ব্রাৰীমচা

মাৰ্ক ৪০

তমগদবা লাইরিকশিং :

- অ) কাঞ্চি ব্রাৰীমচা : মণিপুর যুনিভসিটি  
 আ) অনৌবা মণিপুরী ব্রাৰীমচা : দ কলচরেল ফোরম, মণিপুর

তমগদবা ব্রাৰীমচাশিং :

- ১। এম. কে. বিনোদিনী দেবী : শগোল সনাবী (কাঞ্চি ব্রাৰীমচা)  
 ২। খুমস্বেম প্রকাশ সিংহ : কনাগী মল্লী (অনৌবা মণিপুরী ব্রাৰীমচা)  
 ৩। এলাংবম দীনমণি সিংহ : নোংথক খোংনাং (অনৌবা মণিপুরী ব্রাৰীমচা)  
 ৪। য়ুমলেশ্বম ইবোমচা সিংহ : খুনগী কৈথেল মচা (কাঞ্চি ব্রাৰীমচা)  
 ৫। কৈশাম প্রিয়োকুমার সিংহ : নোংদি ভারকষিদরে (কাঞ্চি ব্রাৰীমচা)  
 ৬। লমাবম বীরমণি সিংহ : কাকী মচা কাক উরোকী মচা উরোক (অনৌবা মণিপুরী ব্রাৰীমচা)

ই-৩০৩ : ইন্দ্রদক্ষন টু লিঙ্গুইষ্টিক্স এন্ড মণিপুরী লেংগ্বেজ

মাৰ্ক ১০০

যুনিট-১ঃ ইন্দ্রদক্ষন টু লিঙ্গুইষ্টিক্স

মাৰ্ক ৫০

ক) লেংগ্বেজ

মাৰ্ক ১০

- (অ) দিফিনিসন  
 (আ) থিওরিজ ওব ওরিজিন ওব লেংগ্বেজ  
 (ই) কিং-প্রোপৰ্টিজ ওব লেংগ্বেজ, এনিমেল এন্ড হ্যুমন কম্যুনিকেশন

খ) লিঙ্গুইষ্টিক্স :

মাৰ্ক ১০

- (অ) দিফিনিসন  
 (আ) দিক্ৰিপতিভ লিঙ্গুইষ্টিক্স  
 (ই) হিস্টিকেল লিঙ্গুইষ্টিক্স  
 (ঈ) কম্পারেটিভ লিঙ্গুইষ্টিক্স

গ) ফোনোলজি :

মাৰ্ক ১৫

- (অ) কোংলোকোন, ফোনিম  
 (আ) সেগমেন্টেল ফোনিম, সুপ্রা সেগমেন্টেল ফোনিম  
 (ই) মিনিমেল পিয়র, কন্ট্রাষ্ট  
 (ঈ) ফ্রি ভেৰিয়েসন

৪। মোর্ফোলোজি :

- (অ) মোর্ফ, মোর্ফিম, এলোমোর্ফ  
(আ) ক্রুট  
(ই) এফিক্সেস

মা

যুনিট-২: মণিপুরী লেংগুয়েজ

মার্ক

ভাবল, কোলোনেস্ট, দিপথোং, কোলোনেস্ট ক্রুটর, তোন, ক্রুট, সিল্লেবল, বার্দ, বার্দ ফোর্মেসন, এফিক্সেস  
সেটেন্স তাইপ (শব্দক্চয়ল) : সিম্পাল, কমপ্লেক্স, কম্পাউন্ড

মতেং লৌগদবা লাইরিকশিং :

- |                                    |   |   |
|------------------------------------|---|---|
| 1. Charles P. Hockett              | : | A Course in Modern Linguistics                                  |
| 2. W. Tomchou Singh                | : | A Study of Meitei Phonology                                     |
| 3. H.D. Sharma                     | : | Language and Phonology  |
| 4. Benedict Paul                   | : | Sino-Tibetan A Conspectus                                       |
| 5. Victoria Fronkin                | : | An Introduction to Language                                     |
| 6. P.C. Thoudam                    | : | Remedial Manipuri   |
| 7. এম.এস. নিয়ুং                   | : | মৈতে লোনমিং   |
| 8. George Yule                     | : | The Study of Language   |
| 9. Pushpinder Syal and D.V. Jindal | : | An Introduction to Linguistics, Language, Grammar and Semantics |
| 10. Ch. Yas: hawanta Singh         | : | Manipuri Grammar  |
| 11. P. Madhubala Devi              | : | Manipuri Phonology  |

ই-৪০৪ : সাহিত্য নৈনরোল

মার্ক ১০০

যুনিট -১: ভারত

মার্ক ৫০

- (অ) কাব্য অমসুং মসিগী মখল : কাব্যগী সম্প্রদায়শিং  
(আ) রস সম্প্রদায়  
(ই) অলঙ্কার সম্প্রদায়

যুনিট-২ : নোংচুপ

মার্ক ৫০

- (অ) ক্রিটিসিজম অমসুং মসিগী মথৌ  
(আ) অঙনবা মতমগী ক্রিটিসিজম (এরিষ্টোটল) : পোইটিঞ্জ  
(ই) রোমান্টিক ক্রিটিসিজম (বার্দসরথ) : প্রিকেস টু লিরিকেল বেলদ  
(ঈ) এস.টি. কোলরিজ : বাইওগ্রাফিয়া লিটরেরিয়া (বুক-XII-XIII)  
(উ) টি.এস. এলিয়ট : ত্রেদিসন এন্ড ইন্ডিভিডিউয়াল টেলেন্ট

মতেং লৌগদবা লাইরিকশিং:

১। জি. বিজয়বর্দন

- এন আউটলাইন ওব সংস্কৃত পোইটিঞ্জ

২। গোকুল শাস্ত্রী

- সাহিত্য মিংশেল, পার্ট ১-২

|                             |   |                          |
|-----------------------------|---|--------------------------|
| ৩। দ্বীজমণি দেব শর্মা       | - | সাহিত্য মিমাংসা          |
| ৪। এলাংবম দীনমণি সিংহ       | - | ভারতকী কাব্য শাস্ত্র     |
| ৫। ডব্লিউ. এইচ. স্কোট জেমস  | - | দ. মেকিং ওব লিভ্রেচর     |
| ৬। ডা. আই. আর. বাবু সিংহ    | - | যুরোপকী সাহিত্য নৈনরোল   |
| ৭। দি জে এনরাইট এন্ড চিকেনা | - | ইংলিশ ক্রিটিকেল টেক্সট   |
| ৮। এস.টি.ফোলবিজ             | - | বাইওগ্রাফিয়া লিটরেরিয়া |

### ওনর্স

- এচ -৫০৫ : কাব্য অমসুং ড্রামা  
এচ -৫০৬ : ভারতকী অনুবাদ সাহিত্য  
এচ -৫০৭ : মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস  
এচ - ৬০৮ : অরিবা মণিপুরী সাহিত্য  
এচ -৬০৯ : মণিপুরী কলচর  
এচ -৬১০ : ফোকলোরিষ্টিক্স এন্ড মণিপুরী ফোকলোর

এচ -৫০৫ : কাব্য অমসুং ড্রামা : মার্ক ১০০

#### যুনিট-১

ক) হিজম অঙাংহল : স্ব-থোইবী শৈরেং (শন শেনবা, কাং শান্নবা) মার্ক ২০

খ) এস. নীলবীর শাস্ত্রী : খোংজোম তীর্থ মার্ক ২০

গ) দ. কলচরেল ফোরম, মণিপুর (ফোঙবা) : মণিপুরী লীলামচা মার্ক ২০

তমগদবশিং :

তোমচৌ - বস ষ্টোপ

কহাইলাল - তমলাই

#### যুনিট-২

ক) অরাস্বম সমরেন্দ্র - জডজ সাহেবকী ইমুং মার্ক ২০

খ) হাওবম তোম্বা - তাম্বা মার্ক ২০

এচ -৫০৬ : ভারতকী অনুবাদ সাহিত্য : মার্ক ১০০

#### যুনিট-১ : ড্রামা

ই. দীনমণি (অনুবাদ) - ইঙাগী নোংমা মার্ক ৩০

যুনিট-২ : নোভেল  
এ. শ্যামসুন্দর সিংহ (অনুবাদ) - শ্রীকান্ত (অহানবা শরফ) মার্ক ৩০

যুনিট-৩ : বারীমচা মার্ক ২৫  
ক) ডা. এস. তোম্বা সিংহ (অনুবাদ) : ভারত সাহিত্যগী বারীমচা:  
তমগদবশিঃ- ডোলারামগী থরায়, অরবগী মরুপ নুংঙাইবা

খ) এ. কুমার শর্মা (অনুবাদ) : হিন্দী বারীমচা:  
তমগদবশিঃ- পুকচেল চাউবগী দণ্ডি, মায়থীবগী জয়

যুনিট-৪ : শৈরেং মার্ক ১৫  
দ কলচরেল ফোরম, মণিপুর (ফোঙবা) : ভারতকী খঙ্কলবা শৈরেং :  
তমগদবশিঃ  
কর্ণ কুস্তি সংবাদ, মধুশালা, বৃশ্চিকী অহিং

ঐচ-৫০৭ : মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস মার্ক ১০০

যুনিট-১ : লোন, মতম খায়বা অমসুং অঙনবা মতমঃ মার্ক ৫০

ক) অ) মণিপুরী লোনগী মশক  
আ) মণিপুরী সাহিত্যগী মতম খায়বা

খ) অঙনবা মতমঃ  
অ) অঙনবা মতমগী সাহিত্যগী মশক  
আ) হীরম, লোন অমসুং বৃংই

যুনিট-২ : ময়য় চনবা অমসুং অনৌবা মতম মার্ক ৫০

(ক) ময়য় চনবা মতম (১৮ অমসুং ১৯শবা চহীচা) :

(অ) মণিপুরী সাহিত্যদা হিন্দুইজমগী ঈথিল

(আ) সাহিত্যগী মখল, লোন অমসুং বৃংই

(খ) অনৌবা মতমঃ

(অ) অনৌবা মতমগী মণিপুরী সাহিত্যগী ঈচেল

(আ) সাহিত্যগী মচলশিঃ (জেনরশিঃ)

(ই) ভারত অমসুং নোংচুপলোমগী সাহিত্যগী ঈথিল

মতেঃ লৌগদবা লাইরিকশিঃ :

১। সিঐচ. কালচন্দ শাস্ত্রী : অশম্বা মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস

২। এন. খেলচন্দ্র সিংহ : অরিবা মণিপুরী সাহিত্যগী ইতিহাস

৩। রাজকুমার বলজিৎ সিংহ : এ হিষ্টরী ওব মণিপুরী লিত্রেচর

৪। ডি.এচ. মণিহার সিংহ : এ হিষ্টরী ওব মণিপূরী লিট্ৰেচর  
 ৫। নহারোল সাহিত্য প্রেমী : মণিপূরী সাহিত্যগী মমল লেপ্পা

ঐচ - ৬০৮ : অরিবা মণিপূরী সাহিত্য

মার্ক ১০০

|   |                        |          |
|---|------------------------|----------|
| যুনিট-১ : ৩. ভোগেশ্বর সিংহ (সম্পা) :    | নুমিং কাপ্পা           | মার্ক ২৫ |
| যুনিট-২ : এন. খেলচন্দ্র সিংহ (সম্পা) :  | চোথে থাংবায় পাখংবা    | মার্ক ২৫ |
| যুনিট-৩ : এন. মনাওয়াইমা সিংহ (সম্পা) : | ভুতেংলোন               | মার্ক ২৫ |
| যুনিট-৪ : ৩. ভোগেশ্বর সিংহ (সম্পা) :    | চন্দ্রকীর্তি জিলা চঙবা | মার্ক ২৫ |

ঐচ-৬০৯ : মণিপূরী কলচর

মার্ক ১০০

|   |          |
|---|----------|
| ✓ যুনিট-১ : অঙনবা মতমগী মণিপূরী লক্ষ্মিং-তুমীং,<br>ঙমখৈ, শিনফম, রায়েল খৌদা           | মার্ক ২০ |
| ✓ যুনিট-২ : শেন থুমগী ফিবম, ললোন ইতিক,<br>লক্ষী থোং, চখোক চংশিন                       | মার্ক ১০ |
| যুনিট-৩ : লাইনীং লাইশোন, ১৮-১৯ শুবা চহী-চাগী মণিপূরী<br>কলচরদা হিন্দুইজমগী ঙ্খিল      | মার্ক ২৫ |
| যুনিট-৪ : লাই হরাউবা, জগোই-ঙ্শৈ, শান্ন-খোংনবাঃশগোল কাংজৈ,<br>কাং, যুবী লাকপী ; হীয়াং | মার্ক ৩৫ |
| যুনিট-৫ : ফিজ্জং-লৈতেং, মুমশা-কৈশা, য়েকপা-খোংপা, মূর্তি কলাগী থব্বক                  | মার্ক ১০ |

মতেং লৌগদবা লাইরিকশিং :

|   |   |  |
|---|---|--|
| ১। এল. ভাগ্যচন্দ্র  | : | এ ক্রিতিকেল ষ্টদি ওব দ রিলিজস ফিলোসোফি ওব দ মীতৈজ বিফোর দ এদভেন্ট ওব হিন্দুইজম |
| ২। নাওরেম সনাজাওবা (ইদিটর)                                | : | মণিপূর পাষ্ট এন্ড প্রজেন্ট, ভোলুম - ২  |
| ৩। মুতুৰা বহাদুর  | : | ট্রেডিশনেল টেক্সটাইলস্ ওব মণিপূর   |
| ৪। নাউরোইবম ইন্দ্রমণি সিংহ                                | : | মৈতৈ মুমশারোল  |
| ৫। ব্রাংখৈময়ুম বৃধ                                       | : | মৈতৈগী মহৌশাদগী লৈজরকুবা মশান্নশিং   |
| ৬। পিএচ. নন্দলাল শর্মা                                    | : | মৈত্রবাক   |
| ৭। এনজি. কুল্লচন্দ্র সিংহ                                 | : | মৈতৈ লাই হরাওবা  |
| ৮। মনি সিংহ অমসুং কুলবিধু                                 | : | কাং  |
| ৯। কেএচ. তোলহল সিংহ                                       | : | কাং  |
| ১০। এল. ইবুংঙোহল সিংহ<br>অমসুং এন. খেলচন্দ্র সিংহ (সম্পা) | : | চৈখারোল কুস্বাবা   |
| ১১। কেএচ. যাইমা সিংহ                                      | : | মৈতৈ জগোয়   |
| ১২। মণিপূরী সাহিত্য পরিষদ (ফোঙবা)                         | : | মণিপূরগী মরমদা ব্বারেং   |
| ১৩। মুতুৰা বহাদুর   | : | মণিপূর আটকী ব্বারী শীংবুন  |
| ১৪। এন. খেলচন্দ্র সিংহ                                    | : | অরিবা মণিপূরী সাহিত্যগী ইতিহাস   |
| ১৫। রাজকুমাৰ সনাহল গুনেশ্বর সিংহ                          | : | মৈত্রবাকী থাং-তাগী মরম   |



৩. কেনেথ দব্লিউ, ক্লার্ক এন্ড  
মেরি দব্লিউ ক্লার্ক : ইন্ট্রোদ্যুসিং ফোকলোর, ১৯৬৪
৪. জব্বাহরলাল হন্দু : ফোকলোর এন ইন্ট্রুদাক্সন, ১৯৮৯
৫. জব্বাহরলাল হন্দু : থিওরিভিকেল এসেজ ইন ইন্দিয়ান ফোকলোর, ২০০০
৬. বি. দত্ত, এন.সি শর্মা : এ হেন্দবুক ওব ফোকলোর মেতরিয়েল ওব নোর্থ ইস্ট  
অমসুং পি.সি.দাস(সম্পা) ইন্দিয়া, ১৯৯৪
৭. ফ্রেপ, এ.এচ. : দি সাইন্স ওব ফোকলোর
৮. কেনেথ এস.গোস্ডস্টেন : এ গাইদ ফোর ফিল্ড ব্রাকরস ইন ফোকলোর
৯. মজরুল ইসলাম : ফোকলোর দি পলস ওব পিপলস
১০. মেয়িয়া, লিচ (সম্পা) : স্টেনদার্দ দিগ্ণনারি ওব ফোকলোর, মিথোলোজি এন্ড  
লেজেন্দ
১১. রিলিয়ম আর.বেসকম : কল্টিবুসম তু ফোকলোরিষ্টিয়. ১৯৮১
১২. ষ্টিথ থোমসন : দি ফোকটেল, ১৯৫০
১৩. ও.ইবোচাওবা সিংহ : ফোকলোর মচাক খোমজিন পৈশিনবা অমসুং নৈনবা
১৪. ও. ইবোচাওবা সিংহ : ফোকলোর বিজ্ঞান

|                                      |   |   |
|--------------------------------------|---|---|
| ১৬। মণিপুর ষ্টেট কলা একাডেমী (ফোঙবা) | : | মণিপুরী লাই হুয়াওবগী ফেষ্টিভেল                       |
| ১৭। রাজকুমার শাহল সিংহ               | : | পাঙল খোরকপা   |
| ১৮। এন. খেলচন্দ্র সিংহ (সম্পা)       | : | ফমলোন   |
| ১৯। কেএচ. চন্দ্রশেখর সিংহ (সম্পা)    | : | লোইয়ুয়া শিনয়েন                                     |
| ২০। পিএচ. ইবোতোন শর্মা               | : | মীতৈ ফিজৈং লৈতেং                                      |
| ২১। জিএচ. মণিহার সিংহ                | : | এ হিষ্টরী ওব মণিপুরী লিট্ৰেচর                         |
| ২২। মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ (ফোঙবা)    | : | গ্রীম্পসেস ওব মণিপুরী লেংগুইজ, লিট্ৰেচর এন্ড<br>কলাচর |
| ২৩। এস. কে. চেট্টুর্জি               | : | কিরাত জনকৃতি  |
| ২৪। টি.সি. হদসন                      | : | দ মৈতৈজ   |
| ২৫। এন. ইবোথী সিংহ                   | : | দ মণিপুর এডমিনিষ্ট্ৰেচন                               |
| ২৬। ই. ডব্লিউ. ডুন                   | : | গেজেটীয়র ওব মণিপুর                                   |
| ২৭। ডব্লিউ. মেককুল্লোক               | : | একাউন্ট ওব দ ভেল্লি ওব মণিপুর                         |

ঐচ -৬১০ঃ ফোকলোরিষ্টিভ্ৰ এন্ড মণিপুরী ফোকলোর

মার্ক ১০০

য়ুনিট-১

মার্ক ৪০

ফোকলোরিষ্টিভ্ৰঃ

(১) ফোকলোর-দিফিনিসন, নেচর, স্কোপ অমসুং ফঙ্কসন

(২) ফোকলোরগী থিওরিশিংঃ

(অ) দি সোলর মিথোলোজি থিওরি

(আ) দি দিফ্যুসনঃ থিওরি ওফ বোরোইং

(ই) দি এনথ্রোপোলোজিষ্টসঃ পোলিজেনেসিস

(৩)ফোকলোর ফিল্ড মেথদঃ

(অ) প্ৰি ফিল্ড প্ৰিপিয়রেশন, ইন্টরভিউ মেথদ,  
কুয়েসনরি মেথদ, ওবজর্বেসন মেথদ

য়ুনিট-২

মার্ক ৬০

মণিপুরী ফোকলোর

(১) মিথ,লেজেন্ড অমসুং ফোকটেল( দিফিনিসন, ক্লাসিফিকেসন অমসুং ফঙ্কসন)

(২) ফোকশোং,প্রোভর্ভ অমসুং রিদল(দিফিনিসন, ক্লাসিফিকেসন অমসুং ফঙ্কসন)

মতেং লৌগদবা লাইরিকশিং

১. অন্ন.এম. দোরসন(সম্পা)

ঃফোকলোর এন্ড ফোকলাইফঃ এন ইন্ট্রডাক্সন,১৯৭২

২. এলান দন্দিজ (সম্পা)

ঃ দি স্টদি ওব ফোকলোর,১৯৬৫

COURSE STRUCTURE  
for Undergraduate Courses: :BA/B Sc/B Com

|   |  |
|---|--|
| <p style="text-align: center;"><b>Semester I</b></p> <p>Foundation Course (General English)<br/>..... FC-1</p> <p>1st Elective                    E<sub>1</sub>-101</p> <p>2nd Elective                   E<sub>2</sub>-101</p> <p>3rd Elective                   E<sub>3</sub>-101</p>               | <p style="text-align: center;"><b>Semester II</b></p> <p>Foundation Course (General English)<br/>..... FC-2</p> <p>1st Elective                    E<sub>1</sub>-202</p> <p>2nd Elective                   E<sub>2</sub>-202</p> <p>3rd Elective                   E<sub>2</sub>-202</p> <p style="text-align: right;">2</p> |
| <p style="text-align: center;"><b>Semester III</b></p> <p>Foundation Course (Environmental<br/>Studies)                    FC-3</p> <p>Electives                    E<sub>1</sub>-303</p> <p>Electives                    E<sub>2</sub>-303</p> <p>Electives                    E<sub>3</sub>-303</p> | <p style="text-align: center;"><b>Semester IV</b></p> <p>Foundation Course (Environmental<br/>Studies)                    FC-4</p> <p>Electives                    E<sub>1</sub>-404</p> <p>Electives                    E<sub>2</sub>-404</p> <p>Electives                    E<sub>3</sub>-404</p>                         |
| <p style="text-align: center;"><b>Semester V</b></p> <p>Honours Paper                (H)-505<br/>                                      (H)-506<br/>                                      (H)-507</p>  | <p style="text-align: center;"><b>Semester VI</b></p> <p>Honours Paper                (H)-608<br/>                                      (H)-609<br/>                                      (H)-610</p>  |

The Honours subject shall be one of the Electives offered in the previous semesters.

Note:

1. Each paper will carry 100 marks and shall be evaluated at the end semester examination. The examination of a paper will be of three hours duration.
2. Foundation Courses shall be non-credit courses.

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>3. Teaching seasons</p> <p>Odd Semesters - July (1st week) - October (4th week)</p> <p>Even Semesters - January (1st week) - April (3rd week)</p> | <p>Inter College Sports/<br/>Festival</p> <p>November</p> <p style="text-align: center;">-</p> | <p>Examination</p> <p>November-December</p> <p>May</p> |
|--|--|--|

4. Each college should maintain seven working hours a day.

*Handwritten signature*  
15/04/10